

અસિદ્ધ વિદ્વાનો તેમજ પત્રો તરફથી સ્તુતિ પામેલી
અને

ઘણી શાળાઓમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે ચાલતી

સરલ

બાળપોથી

લેખક અને પ્રકાશક

૩ ડાહ્યાલાલ તુળસીદાસ ભોજાણી,

હેડ માસ્ટર, આઈ. પી. ટ્રે. કોલેજ ફોર મેન;

રતનશી પુરુષોત્તમ અનંજ,

હેડ માસ્ટર, આઈ. પી. ટ્રે. કોલેજ ફોર વીમેન;

પાનાચંદ ઝવેરચંદ સાંગાણી,

હેડ માસ્ટર, નવી ગુજરાતી શાળા;

ચુનીલાલ મણિશંકર વ્યાસ,

માજી ઇન્સ્પેક્ટર, મજુરશાળા;

અમદાવાદ.

(સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન)

આવૃત્તિ બીજી]

[સને ૧૯૨૩]

ફીમલ દાહ આનો

૨૦૮૦૦

ગુજરાત વિધાપીઠ
 ગ્રામદાવાદ
 રજવાડાં મેડેવાવનાં
 ૨૧: ૮૪૧:૬

હાલના પ્રગતિમાન જમાનામાં શિક્ષણની જુદી જુદી શેલીઓ રજુ થયેલી છે. તેમાં સ્વયંશિક્ષણશૈલી લગભગ સર્વત્રેષઃ ગણાઈ છે. એ દૃષ્ટિએ બાળપણના ક્રમ રીતે આપી શકાય એમ અનુભવ થતાં અમે આ સરલ બાળપોથી ચોજવા પ્રેરાયા છીએ.

આ બાળપોથીમાં અમે નીચેનાં સૂત્રો ખાસ લક્ષમાં રાખ્યાં છે.

અ ચિત્ર પરથી અક્ષરજ્ઞાન

જ નેમ અને તેમ મોટા ટાપ્પ અને ટુંકાં વાક્યો

ક બાળસ્વભાવને અનુકૂળ ટુંકા પાઠો ને કવિતાઓ

આ પોથીમાં મૂળાક્ષરપરિચય, મૂળાક્ષરવાચનલેખન, બારાક્ષરી-જ્ઞાન, વાચનપાઠો અને કવિતાઓ; એવા પાંચ ભાગ રાખવામાં આવ્યા છે.

આ આવૃત્તિમાં કેટલાંક નવાં ચિત્રો ઉમેરી ચિત્રોની અપૂર્ણતા દૂર કરવામાં આવી છે. તેમજ વિદ્યજ્ઞનો તરફથી મળેલી સૂચનાઓ મુજબ બની શકે તેટલો સુધારો કર્યો છે.

આ બાળપોથીને જન્મ અને તેમ સરલ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેમ છતાં જરૂર, જરૂર ને ઋણમ એ ત્રણ શબ્દો બાળકોને અઘરા પડે એમ કેટલાકની સૂચના છે. અમે પણ કંઈક અંશે એ માન્યતામાં સંમત છીએ; પરંતુ ઠ, ઝ ને વ અક્ષરોને માટે ચિત્રો બની શકે તેવા મૂળાક્ષરના બીજા શબ્દો નહિ મળતાં એનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે.

ટીપ—આ પોથીમાં જોડાક્ષર એક પણ લીધો નથી.

‘ઋ’ માત્ર વાચન માટે લીધો છે.

સરજ બાળપોથીના શિક્ષકોને

(૧) મૂળાક્ષરશિક્ષણમાં પ્રવેશ કરતા બાળકના હાથમાં આ પોથી આપવાની છે.

(૨) પહેલા ભાગમાં પ્રથમ ચિત્રપરિચય કરાવવો. તે પરથી તેના નામના અક્ષરો બાળકો સ્વયં જોળખે એમ કરવું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

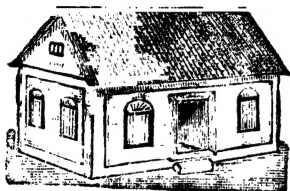
અનુક્રમાંક ૧૦૮૦૦ વર્ગીક .

પુસ્તકનું નામ ૨૧૨૫ બાલપોષ

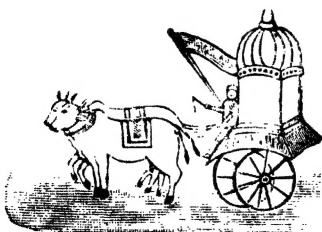
વિષય મૈત્રી : ૮૪૩:૩૦:૨૧

સરલ
બાળ પોથી

ભાગ—૨



ઘર



રથ

ઘ

ર

થ

(૨)



થડ



ફણસ

ડ

ફ

ણ

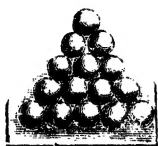
સ

ડફ

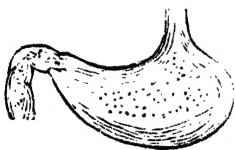
|

રસ

(୩)



ଢ଼ା



ଝଟର

ଢ଼

ଗ

ଝ

ଟ

ଗ ଢ଼

ଗ ଝ

ଗ ର

ଗ ଣ୍ଡ

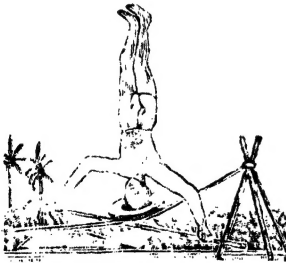
(୪)



ହୁଏ



ବଢ଼



ନଟ

ହ

ଏ

ବ

ନ

ଟ

ନଏ

ହବନ

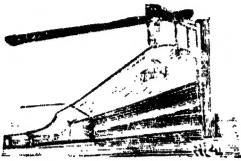
ଜବ

ହରାଣୁ

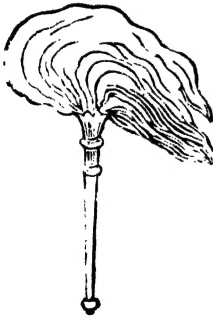
(૫)



ખલ



ધમણ



ચમર

ખ	લ	ધ	મ	ચ
ચણ		મધ	મગન	
મગ		લખ	મગર	

(૬)



બબદ



ભભર



ઉતરડ

બ દ

ભ

ઉ ત

તલ

બરફ

તજ

ઉમર

ભણુ

ઉતર

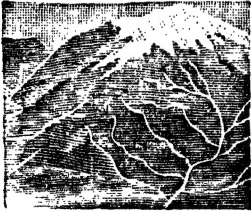
(૭)



પણછ



ઇચળ



ઝરણ

પ છ ઇ ય ઝ

ઝટ

પવન

દળ

પરબ

પગ

છગન

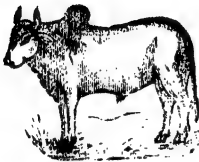
(૮)



અજગર



કળશ



ઋષભ

અ ક શ ઋ ષ

શણુ

મઠ

હઠ

કલમ

કમળ

અદબ

(૯)

ક ખ ગ ધ

ચ છ જ ઝ

ટ ઠ ડ ઢ ણ

ત થ દ ધ ન

પ ફ બ ભ મ

ય ર લ વ

શ ષ સ હ ળ

અ ઇ ઉ ઋ

(૧૦)

ભાગ—૨

ક ખ ગ ઘ



કમળ

કર	ખલ	ગજ	ઘર
કમળ	ખડ	ગણુ	ઘન
કલમ	ખડકે	ગગન	ઘડ

છગન,

કલમ

ઘડ.

મગન,

ઘન

ગણુ.

ચ ઇ જ ઝ



છતર

ચઢ	છત	જવ	ઝટ
ચમર	છતર	જમ	ઝરાણુ
ચમન	છગન	જમણુ	ઝડપ

ચમન,

છગન,

જમણુ

ઝટ

જમ.

ચઢ.

(୧୨)

୧ ୪ ୩ ୬ ୧୨



୬୫

୧୫	୪୪	୬୫	୬୩
	୬୩	୬୨	

.....

କାଳୁ | ଗାଳୁ | ଭାଳୁ | ବାଳୁ

ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, ଜ୍ୱଳା ଭର.

ରଘୁ, ନ ଡର.

ત થ દ ધ ન



નળી

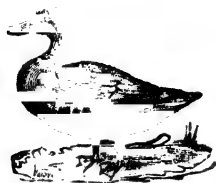
તર	થડ	દર	ધડ	નખ
તજ	થર	દસ	ધણુ	નટ
તલ		દળ	ધમ	નળ

દલપત, દસ ગણુ.

નવલ, નખ ન કરડ.

(૧૪)

પ ર બ ભ મ



બતક

પગ	ફળ	બતક	ભર	મગ
પકડ	ફર	બળદ	ભરત	મધ
પવન	ફણુસ	બરફ	ભજન	મઠ

મગન, ભજન કરે.

ભરત, ઝટ ભણુ.

(૧૫)

ચ ર લ વ



લસણ

રમ

લખ

વડ

રમત

લટ

વાણુ

રમણુ

લસણુ

વાણુકર

રમણુ,

રમત

રમ.

વાણુકર,

ઝટ

વાણુ.

(୧୫)

ଶ ପ ସ ଓ ଣ



ଝରଣୁ

ଶାଣୁ	ସାଝର	ଝଟ	ଗାଣ
ଶର	ସାମୟ	ଝରଣୁ	ଝାଣ
	ସରସ	ଝସନ	ଝାଣ

ସାମନ, ସାଝର ଝର.

ଝସନ, ଝରଣୁ ନ ପଝଟ.

(૧૭)

અ ઇ ઉ ઋ



અજગર

અડદ	ઈયળ	ઉપર	ઋષભ
અજગર		ઉમર	

ઉમર, અદળ કર.

ઈયળ, ઉપર ચઢ.

(૧૮)

ભાગ—૩



આ

આ = ૧ | મ + ૧ = મા

કા ચા ટા તા પા

બા	બાપા	ભાત	આપ
મા	કાકા	દાળ	લાવ
ખા	મામા	શાકે	માગ

બા,	ભાત	આપ.
મા,	દાળ	લાવ.
આ,	શાકે	ખા.



ઇયળ

ઈ = િ | ક + િ = કિ

કિ ચિ ટિ તિ પિ

પિતા	સિતાર	સવિતા	હરિ
વિના	નિશાળ	કવિતા	નહિ

સવિતા, સિતાર વગાડ.

હરિ, ખા ખા કર નહિ.

છગન, રિસાળ ન થા.



ઈસ

ઈ = ૧ | ઘ + ૧ = ઘી

કી જ ટી તી પી

ગીત	લીટી	ચઢી	આવી
તીર	સીડી	ભલી	લાવી
હીર	પીળી	મણી	કાશી

કાશી હીર લાવી.

મણી, ગીત ગા.

સવિતા સીડી પર ચઢી.

(૨૧)



ઉત્તરડ

ઉ = ૭ | ક + ૭ = કું

કું જુ ક તુ ર

પુરી	મનુ	ગુલાબ	ખજુર
સુડી	પશુ	લુહાર	મધુર
પુણી	ખજુ	કુમાર	કપુર

મનુ,	ખજુર	ખા.
ઉજમ	ગુલાબ	લાવી.
લુહાર,	સુડી	આપ.

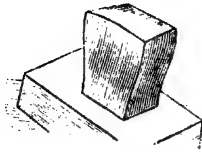


ડી

ડી = ડી | ડી + ડી = ડી
 ડી ડી ડી ડી ડી

ડી	ડી	ડી	ડી
ડી	ડી	ડી	ડી
ડી	ડી	ડી	ડી

ડી, ડી ડી.
 ડી, ડી ડી.
 ડી, ડી ડી.



એ

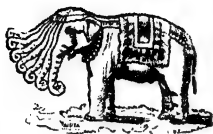
રાણુ

એ = ' | જ + ' = જે

કે ચે ટે તે યે

છે	તેલ	પટેલ	આજે
લે	ઢેલ	મહેલ	નાસે
બે	શેઠ	સહેલ	સાથે

ખેડુત ખેતર ખેડે છે.
 ઢેલ દાણા ચણે છે.
 પટેલ ઘેર બાય છે.



ઐરાવત

ઐ = ૐ | ડ + ૐ = ડૈ

કૈ યૈ ટૈ તૈ યૈ

ઐરી	વૈદ	વૈતરા	તૈયાર
પૈસા	જૈન	તૈયબ	

ઐરી પાણી ભરે છે.

વૈતરા મજુરી કરે છે.

તૈયબ તૈયાર થાય છે.



ઓરત

ઓ = ે | જ + ે = જો

કો ચો ટો તો પો

છો	ઢોલ	ગયો	છોકરો
ધો	મોર	દડો	જમણો
ખો	ખોર	કરો	ભમરો

મોર કળા કરે છે.

દડો જમણો ગયો.

છો પર ખેસો નહિ.



ઔષધ

ઔ = ૈ | સ + ૈ = સૌ

કૌ યૌ ટૌ તૌ પૌ

સૌ | નૌકા | નૌતમ

સૌ બાળકો રમત રમે.

નૌતમ, નૌકા ચલાવ.



અંબાડી

અ + ' = અં | ક + ' = કં

આં ઈં ઊં એં ઔં
કાં કીં કૂં કેં કૌં

અંગ	આંબો	ભેંસ	પતાસાં
ઈંટ	પાંખ	ઉંદર	કુમતું
ઊંટ	રંગ	એંજિન	પુછડું

ઈંટનો રંગ રાતો છે.

ભેંસનું પુછડું લાંબું છે.

(૨૮)

અ:

અ + : = અ: | ત + : = ત:

ક: ચ: ટ: ત: પ:

દુ:ખ

કોઈને દુ:ખ દેવું નહિ.

બારાખડી

અ આ ઈ ઉ ઊ એ ઐ ઓ ઔ અં અ:

ક કા કિ કી કુ કૂ કે કૈ કો કૌ કં ક:

ચ ચા ચિ ચી ચુ ચૂ ચે ચૈ ચો ચૌ ચં ચ:

જ જા જિ જી જુ જૂ જે જૈ જો જૌ જં જ:

ર રા રિ રી રુ રૂ રે રૈ રો રૌ રં ર:

(૨૯)

ભાગ—૪

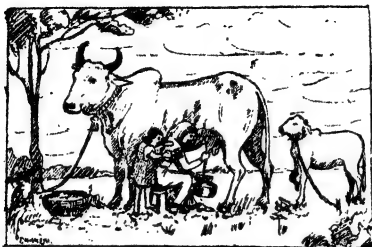
પાઠ ૧



બા, હું નિશાળે જાઉં છું.
ભાઈ, જા. વખત થયો છે.
તારી ચોપડી ને પાટી લીધાં ?
હા, બા. બધું લીધું છે.
ભાઈ, સાચવીને જાજે.
ગુરુજી શીખવે તે બરાબર શીખજે.
રજા પડે કે તરત ઘેર આવજે.
વાટમાં રઝળીશ નહિ.
સારું, બા, હું જાઉં છું.
જા, ભાઈ, ખુશીથી જા.

(૩૦)

પાઠ ૨



આ ગાય છે.
તેને ચાર પગ છે.
માથે બે શીંગડાં છે.
પાછળ એક પુછડું છે.
ગાય પાસે વાછરડી છે.
બા ગાય દોઢે છે.
પાસે ભાઈ ઉભો છે.
તે દૂધ માગે છે.
બા તેને દૂધ આપશે.
ભાઈ દૂધ પીશે.



આ ચોપટ છે.

તે ડાળી ઉપર બેઠો છે.

તેને બે પાંખો ને બે પગ છે.

ચોપટનો રંગ લીલો છે.

તેને એક ચાંચ છે.

તેની ચાંચ વાંકી છે.

ચાંચ રંગે રાતી છે.

તેની ડોકે કાળો કાંઠલો છે.

ચોપટને ફળ બહુ ભાવે છે.

તેની બાલી મીઠી લાગે છે.

(૩૨)

પાઠ ૪



મનુ, ચાલ, ગાડી ગાડી રમીએ.
બાબુભાઈ એન્જિન થાય.
રમુ ને છોટુ ડબા થાય.
નટવર ગાડીની સંભાળ રાખે.
નૌતમ લીલી ધળ બતાવે.
નટવર સિસોટી વગાડે.
એન્જિન પુકિઉકિ....કરે,
એટલે ગાડી ચાલવા માંડે.
ચાલો, ગાડી ચાલવા લાગી.
છુકછુક, છુકછુક, છુકછુક.



જુઓ, આ કેરી છે.
 તે ડાળી પર લટકે છે.
 તેનો આકાર લંબગોળ છે.
 કાચી કેરી ખાટી હોય છે.
 પાકી કેરી મીઠી લાગે છે.
 કેરીમાં ગોટલો હોય છે.
 ગોટલો ભાંગતાં ગોટલી નીકળે.
 ગોટલી તુરી હોય.
 ગોટલો વાવીએ તો આંખો થાર
 આંખા પર કેરી આવે.
 મને કેરી બહુ ગમે છે.



ચાલ સવિતા, ઢોંગલી ઢોંગલી રમીએ.

હા, કમળા બેન, ચાલો.

કમળા, હું પણ આવું છું.

કાશી, આવીશ નહિ. તું ગંદી છે.

જો, તારાં કપડાં કેવાં મેલાં છે !

હાથ પર કેટલો મેલ છે !

તારો મેલ અમને ચોંટે.

ગંદું શરીર કેાને ગમે ?

કમળા બેન, શું કરું તો રમાડો ?

ગંદી ન રહે તો રમાડીએ.

(૩૫)

પાઠ ૭



એક પૈસાદાર વેપારી હતો.
તે ઘોડે બેસીને જતો હતો.
વાટમાં તેની શાલ પડી ગઈ.
વેપારીને તેની ખબર ન રહી.
તે શાલ ખેડુતના છોકરાને જડી.
છોકરે તે શાલ રાખી નહિ.
તે વેપારીની પાછળ ગયો.
“ ઉભા રહો. ” એવી બૂમ પાડી.
વેપારી કને જઈ તેને શાલ આપી.
છોકરાની ટેવ જોઈ વેપારી ખૂશ થયો.



વિનુ, આ બગીચો નો.

એ અમે બનાવેલો છે.

આ બધાં ફૂલઝાડ છે.



નો, આ ગુલાબ છે.

તેની વાસ કેવી મધુર છે !

આ મોગરો નોયો ?



તે કેવો બહેકે છે !



આ જુઠ્ઠો તો નો.

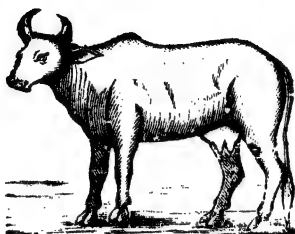
ફૂલ તો નાનું છે,

પણ શી મઝાની વાસ !

(૩૭)

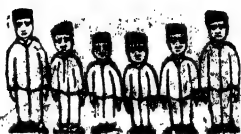
ભાગ—૫

પાક ૯



(દોહરા)

ગુણવાળી છે ગાય તું,
આપે મીઠું દૂધ;
હાંસે હાંસે પીઉં છું,
નાચી કૂદી ખૂબ.
દહોં તેનું કરીએ કદી,
માખણ, ઘી પણ થાય;
મીઠાં બહુ લાગે મને,
ગુણવાળી એ ગાય.



(પૂનમ ચાંદનીનો રાગ)

આવો ખેલ મઝાનો કરીએ આજે આપણે રે,
 ઊઠો સૌએ સાથે રાખી સીધી હાર;
 કરીએ આનંદેથી આજ કવાયત આપણે રે.

હાથ ઉપાડો હોંસથી,

ઉંચા જાય તમામ;

ગોળાકારે ફેરવો,

છેવટ સીધા આમ.

સીધી નજર કરીને ઉભા રે'વું સાથમાં રે,
 ઠાબા, સીધા, જમણા, સીધા થઈ આ વાર;
 પુરો ખેલ કરીને ખાંતે સૌએ બેસીએ રે.

(૩૯)

પાઠ ૧૧



(ચોપાઈ)

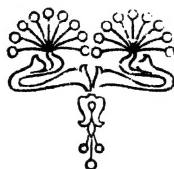
મા, મા, મા, તું બહુ હેતાળ,
રાત દિવસ લે છે સંભાળ;
સૌ સુખની તું છે દેનાર,
તારા વિણ ગમે ન લગાર.
મીઠાં મીઠાં વદતી વેણ,
નીરખી મુજને હસતાં નેણ;
મારે માટે દુઃખ ખમનાર,
નહિ ભૂલું તારો ઉપકાર.

(૪૦)

પાઠ ૧૨

(ગઝલ)

વિભુ, સૌમાં વસેલો છે,
દયાળુ દેવ મોટો છે;
ક્રોધાં તે સાધનો સારાં,
સહુને સુખ દેનારાં.
જીવોને તું જિવાડે છે,
અમોને તું રમાડે છે;
મતિ સારી સદા દે તું,
અતિ આભાર માનું હું.



જેમકે પહેલું ચિત્ર 'ધર' નું છે, તે બતાવવું. ચિત્ર જોતાં જ બાળક તેનું નામ કહેશે કે 'ધર.' પાસે ચિત્રનું નામ 'ધર' લખ્યું છે તે સમજાવવું, તથા તે શબ્દના 'ધ' અને 'ર' અક્ષરો ઓળખાવવા.

આમ ચિત્ર અને બાળકે તેનું નામ છે, એવો ખ્યાલ બાળકોને આવતાં; તે પોતાની મેળે પછીના ચિત્ર પરથી તેનું નામ ઓળખવા મહેનત કરશે. એક પૃષ્ઠનાં બધાં ચિત્રો અને તેમનાં નામોમાં આવતા મૂળાક્ષરો બરાબર ઓળખ્યા પછી નીચે લખેલા અક્ષરો તે શબ્દો બાળકો સ્વયં વાંચી શકશે. શિક્ષકે જોતા રહેવું જોઈએ કે તેમનો પ્રયત્ન વાસ્તવિક છે.

એક પૃષ્ઠ પરના મૂળાક્ષરો ચિત્રની મદદ વિના બાળક બરાબર ઓળખી લે એટલે પછીનું પૃષ્ઠ શરૂ કરવું. દરેક દિવસે પાછલા પૃષ્ઠનું પુનરાવર્તન પ્રથમ કરી લેવું. આ પ્રમાણે પહેલો ભાગ પુરો થતાં બાળકોને મૂળાક્ષરોનો પરિચય થઈ જશે.

(૩) નવમા પૃષ્ઠ પર બધા મૂળાક્ષરો લખ્યા છે, તે બરાબર ઓળખી શકે; ત્યાર પછી બીજો ભાગ શરૂ કરવાનો છે. તેનો એકેક પાઠ લેવો. દરેક પાઠને મથાળે શાસ્ત્રીયક્રમ પ્રમાણે મૂળાક્ષરો વર્ગવાર આપ્યા છે, તેટલાનું ધીમે ધીમે લેખન ('ઋ' સિવાય) અને બીજા શબ્દોનું માત્ર વાચન કરાવવું. આમ બીજો ભાગ પુરો થતાં મૂળાક્ષરોનું લેખન થઈ રહેશે.

(૪) ત્રીજા ભાગમાં પહેલા ભાગની શૈલીએ જ સ્વરો શીખવવા. દરેક સ્વરને ઘણા વ્યંજન સાથે જોડી ઉચ્ચાર કરાવવો. પછી પાઠમાં નીચે આપેલા શબ્દોનું વાચન, લેખન બંને; તથા વાક્યોનું માત્ર વાચન કરાવવું. આ રીતે આ ભાગમાં બારાક્ષરીનું જ્ઞાન એકસ અને પૂર્ણ થશે.

(૫) ચોથા ભાગના પાઠો વંચાવતી વખતે તેમાં જે પ્રાણી કે પદાર્થની વાત આવતી હોય તેનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન બની શકે તો જરૂર પહેલું કરાવી લેવું. પછી પાઠ વંચાવવો.

માંડવી પોળ, સોનીપોળ, અમદાવાદ.

તા. ૧-૭-૨૩

}

લેખકો

તૈયાર છે.

અનહા અને લોખણીએ
કન્યાશાળાનાં નવાં ધોરણો પ્રમાણે ધોરણવાર તૈયાર કરેલું
તદન નવીન શૈલીનું

કન્યા-ગણિત

ભાગ પહેલો

(બાળવર્ગથી ત્રીજા ધોરણ સુધીનાં બાળકો માટે)
કીમત આઠ આના

બાળકોને અતિ અગુરુણ થાય તેથી
નવીન ચોળના

સરલ બાળપોથીનાં કાર્ડની પેટી
(કરેક પાક સુંદર ભડા કાર્ડ પર બાપેલો)
કીમત બાર આના

મળવાનાં સ્થળ

૧ સરલ બાળપોથી સ્ટોર.

માંડવીપોળ, સોનીપોળ, ૩૪૦૮, અ

૨ પ્રસિદ્ધ બુકસેલરો.

ચુંબઈ, અમદાવાદ, રાજકોટ, વગેરે



મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રામખડેરા-અમ
મુદ્રક: પ્રાણીજન વિદ્યાલય પાકેક.

